

# Óró Mo Bháidín

Arranged by  
Andrew Synnott

Gently ♩=65

SOPRANO

ALTO

TENOR

BASS

Piano

Croch - fa' mé seol-ta is gabh-fa' mé siar, Ó - ró mo\_

Ó - ró, ó - ró, ó - ró, ó - ró mo

Ó - ró, ó - ró, ó - ró, ó - ró, ó - ró mo

Ó - ró, ó - ró, ó - ró, ó - ró

S.

A.

T.

B.

Pno.

chu-rai chín ó. 'Sgo hÓich' Fhéil' Eoin ní\_ thioc-fa' mé 'niar, 'Só - ró mo

chu-rai chín ó. 'Sgo hÓich' Fhéil Eoin ní\_ thioc-fa' mé 'niar, 'Só - ró mo

chu-rai chín ó. ní thioc-fa' mé 'niar, 'Só - ró mo

ní thioc-fa' mé 'niar, 'Só - ró mo

10

S. bháid - ín. Ó - ró mo chu-rai-chín ó, 'Só - ró mo bháid - ín, Ó - ró mo\_

A. bháid - ín. Ó - ró mo chu-rai-chín ó, 'Só - ró mo bháid - ín, 'Só -

T. bháid - ín. Ó - ró mo chu-rai-chín ó, 'Só - ró, 'Só - ró mo bháid -

B. bháid - ín. Ó - ró mo chu-rai-chín ó, 'Só - - - ró mo

Pno.

16

S. chu-rai- chín ó, 'Só - ró mo bháid - ín.

A. -ró mo bháid - ín, 'Só - ró ó - ró, ó - ró, *p*

T. - ín, 'Só - ró ó - ró, ó - ró, *p*

B. bháid - ín, 'Só - ró ó - ró, ó - ró. Nach *mf*

Pno. *mf*

21

*mp*

S. *mp* Ó - - ró mo bháid - dín.

A. *mp* Ó - - ró - mo *mf* bháid - - dín. Na céas-laí á d'tar-raingt go

T. *mf* Ó - ró mo chu-rai- chín ó. céas-laí á d'tar-raingt go

B. breá í mo bháid-in a'snámh ar a' gcuán, céas-laí á d'tar-raingt go

Pno. *mp* *mf*



26

*mf* *f*

S. lai-dir s'go buan 'Só - ró mo bháid - ín. Ó - ró mo chu - rai - chín ó,

A. lai-dir is go buan 'Só - ró mo bháid - ín. Ó - ró mo chu - rai - chín ó,

T. lai-dir is go buan 'Só - ró mo bháid - ín. Ó - ró mo chu - rai - chín ó,

B. lai-dir is go buan 'Só - ró mo bháid - ín. Ó - ró mo chu - rai - chín ó,

Pno. *f*

31

S. 'Só - ró mo bháid - ín, Ó - - ró mo

A. 'Só - ró mo bháid - ín, 'Só -

T. 'Só - - - ró, 'Só - ró mo bháid -

B. 'Só - - - - - - - - - - - ró mo

Pno.



34

S. chu - rai - chín ó, 'Só - ró mo bháid - ín.

A. -ró mo bháid - ín, 'Só - ró

T. - - - ín, 'Só - ró

B. bháid - - - ín, 'Só - ró

Pno.

37

S. *p* Nach éach-tach a léim-neach thar thonn-ta ard? Ó - ró mo\_

A. *p* Ó - ró, ó - ró, ó - ró, ó - ró mo

T. *p* Ó - ró, ó - ró, ó - ró, ó - ró, ó - ró mo

B. *p* Ó - ró, ó - ró, ó - ró, ó - ró

Pno. *p*



42

S. chu-rai chín ó. 'Snach éad-rom í iom-par a -níos thar an trá? 'Só - ró mo bháid - ín.\_\_\_\_

A. chu-rai chín ó. 'Snach éad-rom í iom-par a -níos thar an trá? 'Só - ró mo\_

T. chu-rai chín ó. a níos thar trá? 'Só - ró mo

B. a níos thar trá? 'Só - ró mo

Pno.

47 **rit.** **a tempo**

S. *p* Ó - ró mo chu - rai - chín ó, 'Só - ró mo bháid - ín, Ó - ró mo\_

A. *pp* bháid - ín. Ah *p* Ó - ró mo\_

T. *pp* bháid - ín. Ah *p* Ah

To be sung if the basses don't have a bottom E flat *pp*


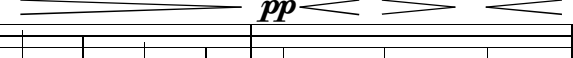
B. *pp* bháid - ín. Ah *p* Ah

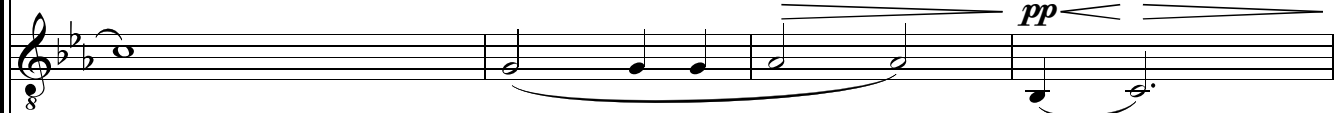
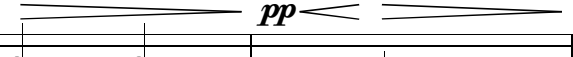
Pno. *p*


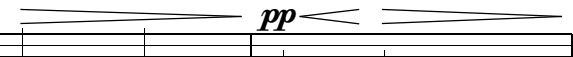
From this point, if there are range problems, then the ending in the small print should be used. It is important not to mix small with large. If one part uses the alternate ending then all parts must do the same.

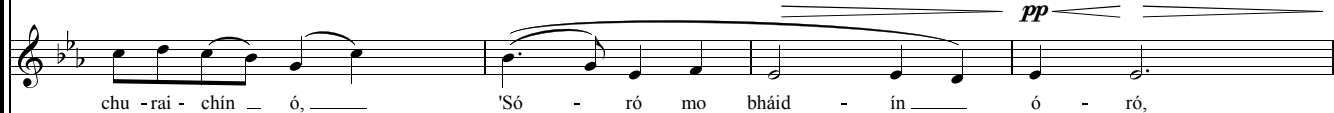
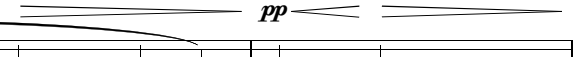
53


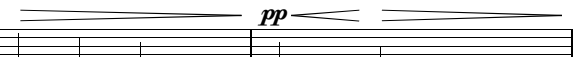
S.  *pp*   
chu-rai- chín\_ ó, \_\_\_ 'Só - ró mo bháid - ín \_\_\_ ó - ró,


A.  *pp*   
chu-rai- chín\_ ó, \_\_\_ 'Só - ró mo bháid - ín \_\_\_ ó - ró, ó -



T.  *pp*   
— 'Só - ró mo bháid - ín \_\_\_ ó - ró,

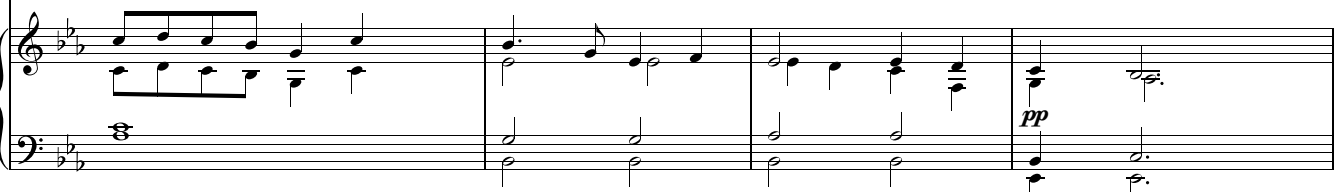
B.  *pp*   
— 'Só - ró mo bháid - ín \_\_\_ ó - ró,

S.  *pp*   
chu -rai - chín \_ ó, \_\_\_ 'Só - ró mo bháid - ín \_\_\_ ó - ró,

A.  *pp*   
chu -rai - chín \_ ó, \_\_\_ 'Só - ró mo bháid - ín \_\_\_ ó - ró,

T.  *pp*   
— 'Só - ró mo bháid - ín \_\_\_ ó - ró, ó -

B.  *pp*   
— 'Só - ró mo bháid - ín \_\_\_ ó - ró,

Pno.  *pp*

57

rall.

The musical score is arranged in two systems. The first system contains four vocal staves (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and a piano accompaniment. The second system contains another four vocal staves and a piano accompaniment. The key signature is B-flat major (two flats), and the time signature is 8/8. The tempo marking 'rall.' is placed above the first system. The lyrics are 'ó - ró, ó - ró, ó - ró.' for the Soprano, 'ró ó - ró ó - ró.' for the Alto, 'ó - ró, ó - ró' for the Tenor, and 'ó - ró, ó - ró' for the Bass. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and single notes in the left hand.

S.  
ó - ró, ó - ró, ó - ró.

A.  
ró ó - ró ó - ró.

T.  
ó - ró, ó - ró

B.  
ó - ró, ó - ró

S.  
ó - ró, ó - ró, ó - ró.

A.  
ó - ró, ó - ró, ó - ró.

T.  
ró ó - ró ó - ró.

B.  
ó - ró, ó - ró

Pno.